

## BAKI DÖVLƏT UNIVERSİTETİ

### FƏLSƏFƏ DOKTORU PROGRAMI ÜZRƏ DOKTORANTURA VƏ DİSSERTANTURAYA QƏBUL İMTAHANININ SUALLARI

Fakültə: filologiya

Kafedra: Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatı

İxtisas: folklorşünaslıq – 5719.01

1. Aşıq Abbas Tufarqanlının lirikası
2. M.H.Təhmasibin folklorşünaslıq fəaliyyəti
3. E.Taylor və onun “İbtidai mədəniyyət” əsəri
4. Təpəgöz süjeti və Azərbaycan folkloru
5. Folklor poetikasının spesifikasiyası
6. Təbiət hadisələri ilə bağlı yaranmış mərasim nəğmələri
7. Dünya daşqını haqqında yayılmış mif və əfsanələr
8. Təcnis və onun növləri
9. T.Benfeyin mədəni-tarixi və ya iqtibas nəzəriyyəsi
10. Lətifələrin təsnifinə dair
11. “Min bir gecə nağılları” və Azərbaycan folkloru
12. “Aşıq Qərib” dastanı haqqında tədqiqatlar
13. Heca vəznə və aşıq sənətinin təşəkkül tarixindən
14. “Qurbani” dastanı .Versiya və variantları
15. C.Freyzerin “ Qızıl budaq” əsəri
16. Əfsanə və rəvayət janrlarının differensiasiyası
17. Ozan-aşıq əvəzlənməsinin ictimai-tarixi səbəbləri
18. Türk epik ənənəsində Oğuznamələr
19. Buta terminin etimologiyası, butanın yaranma səbəbləri, mənası
20. Qoşayarpaq qoşmanın əlamətləri
21. V.Y.Propp nağılların strukturu barədə
22. Müxəmməs şeir şəkli
23. Y.V.Çəmənşiminlinin folklorla bağlı nəzəri fikirləri
24. Məhəbbət dastanlarının strukturunda ustadnamə və duvaqqapmanın funksiyaları
25. Azərbaycan folklorunda dramatik növ
26. Rəvayət janrının xüsusiyyətləri
27. Ə.Abidin “Türk xalqları ədəbiyyatında mani növü və Azərbaycan bayatılarının xüsusiyyətləri” məqaləsi
28. Molla Qasımın yaradıcılığı haqqında
29. Sayacı mərasimi və sayacı sözləri nəzəri fikirdə
30. SMOMPK məcmuəsində nağıllar
31. “Kitabi-Dədə Qorqud”-da oğuz həyatı
32. “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanı dünya tədqiqatında
33. Alqış və qarğışların poetik xüsusiyyətləri
34. Bəhlul Danəndə lətifələrinin özünəməxsusluğu
35. Gəraylı şeir şəkli və onun törəmələri
36. Xalq Koroğlunun “Oğuz qəhrəmanlıq eposu” əsəri

37. Atalar sözləri və məsəllər. Nəşri və tədqiqi tarixi
38. Əmək nəğmələrinin poetik xüsusiyyətləri
39. “Kitabi-Dədə Qorqud”un poetikası
40. SMOMPK məcmuəsinin folklorumuzun nəşri və tədqiqində rolu
41. “Koroğlu” dastanının Xodzko nəşri (Paris nüsxəsi)
42. Məişət nağıllarının başlıca obrazları, mövzu və məzmun çevrəsi
43. İ.V.Steblevanın türk xalq poeziyasının öyrənilməsində rolu
44. “Kitabi-Dədə Qorqud” folklor abidəsi kimi
45. Novruz mərasim nəğmələrinin rəmzi mənaları
46. Beynəlxalq nağıl kataloqları
47. H.Arashının folklorşünaslıq fəaliyyəti
48. Mifologiyada ilkin əcdad
49. “Tahir və Zöhrə” dastanı
50. Bayatıların öyrənilməsi və tədqiqi tarixi
51. Azərbaycan qaçaqçılıq dastanlarının nəşri və tədqiqi tarixi
52. Türk mifologiyasında tanrıçılıq görüşləri
53. Antropoloji nəzəriyyə
54. Molla Nəsrəddin şəxsiyyəti haqqında mülahizələr
55. “Kitabi-Dədə Qorqud”un 1300 illiyi
56. Divani şeir şəklinin xüsusiyyətləri
57. “Abbas və Gülgəz” dastanı
58. Türk eposunda adqoyma mərasiminin yeri
59. “Koroğlu” dastanının poetikası
60. Bayatılarda gül, bülbül, qərib və dağ obrazları
61. Vəli Xulufunun folklorşünaslıq fəaliyyəti
62. “Kitabi-Dədə Qorqud”un Azərbaycanda öyrənilməsi tarixindən
63. Yeddilik şeir şəklində yaranan janrlar
64. Əfsanələrdə daşadönmə motivi
65. Heyvanlar haqqında nağılların xüsusiyyətləri
66. Sehrli nağılların xüsusiyyətləri
67. Mifoloji düşüncədə kosmoqonik miflərin yeri
68. Vilhelm və Yakob Qrimm qardaşları mifoloji nəzəriyyənin baniləri kimi
69. Aşiq Ələsgərin lirikası
70. Mövsüm və mərasim nəğmələri
71. Salman Mümtazın folklorşünaslıq fəaliyyəti
72. “Koroğlu” dastanının versiya və variantları
73. Şah İsmayıl obrazının prototipi haqqında mülahizələr
74. İnisiasiya (ölüb-dirilmə) mərasiminin Azərbaycan folklorunda ifadəsi
75. Etnoqonik miflər
76. Folklorlarda kontaminasiya hadisəsi
77. Hənəfi Zeynallının folklorşünaslıq fəaliyyəti
78. Andların təsnifi və xüsusiyyətləri
79. “Koroğlu” dastanında mifoloji ünsürlər
80. “Kitabi-Dədə Qorqud”da Qazan xan obrazı
81. Xəstə Qasımın lirikası
82. Qədim türk eposu
83. Rusiyada tarixi məktəb və onun nümayəndələri
84. Folklorumuzda hind mənşəli süjetlər

85. Qoşma və onun janr tipləri.
86. Aşıq poeziyasında deyişmə və onun mərhələləri.
87. Sehrli nağıllarda div obrazı.
88. Y.Meletinskinin nəzəri baxışları haqqında.
89. Tapmacaların nəşr və tədqiqi. Başlıca xüsusiyyətləri.
90. Xalq mahnıları.
91. Firudin bəy Köçərli və Azərbaycan folkloru.
92. Toponimik əfsanələr.
93. Sarı Aşıq bayatı ustası kimi.
94. Azərbaycan mifologiyasının qaynaqları.
95. Mif və epos.
96. “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanında Qorqud Ata obrazı.
97. Hümmət Əlizadənin folklorşünaslıq fəaliyyəti.
98. Dini rəvayətlər.
99. Azərbaycan nağıllarının təsnifinə dair.
100. Azərbaycan folklorunda “atalar-oğullar” süjeti.

Kafedra müdiri: \_\_\_\_\_ Prof.S.H.Orucova